



Color, materiales y luz en las bibliotecas de la Xarxa de Barcelona

Ignasi Bonet

&

Immaculada Sabater

Architect of Library Architecture Unit

Diputació Barcelona

Barcelona, Spain



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals

Meeting:

139. Library Buildings and Equipment

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 76TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND ASSEMBLY

10-15 August 2010, Gothenburg, Sweden

<http://www.ifla.org/en/ifla76>

Resumen:

En esta ponencia se presentan diversos edificios de bibliotecas en los que la vivencia del espacio y la arquitectura devienen una experiencia generadora de nuevos significados y nuevos referentes, que enriquecen la identidad cultural de la comunidad, y en los que el espacio ha sido definido arquitectónicamente de una forma muy consciente a través del color, la materia y la luz. A través de estos proyectos se ilustra cómo la arquitectura puede devenir un instrumento potente al servicio de la comunidad, generando sentido, y reforzando la identidad colectiva.

El contexto de la **sociedad del conocimiento** ha modificado sustancialmente el rol y la forma en que la **biblioteca pública** debe actuar frente a su comunidad. Si tradicionalmente la biblioteca ha sido el lugar donde los ciudadanos acceden a la **información** y a la **cultura**, en la sociedad del conocimiento la biblioteca debe aspirar a ser un **polo dinamizador** potenciador de la **creatividad** local, para generar nuevo **conocimiento**, a partir de la información que contiene.

Cuando Manuel Castells¹ analiza la sociedad del conocimiento distingue entre lo que denomina “espacio de los flujos” y “espacio de los lugares”. Define el “**espacio de los flujos**” como el conjunto de los flujos de información que recorren las redes telemáticas, en el que las **identidades** se diluyen. Complementariamente define el “**espacio de los lugares**” como el lugar físico en el que vivimos, que se constituye como expresión de identidad. De manera que en el nuevo paradigma social aquello local, aquello enraizado con el lugar, toma un papel protagonista en la **reafirmación de la identidad**, como contrapunto y complemento a lo global. En este sentido, creemos que la capacidad de la **arquitectura** de **enraizarse en un lugar** es un elemento potenciador del **carácter identitario local** de la comunidad.

Pensamos que la **arquitectura** es un elemento que debe contribuir a la misión de la biblioteca para **emocionar e ilusionar**, para generar creatividad. La arquitectura de la biblioteca puede ayudar a **dar sentido y crear significado** para la comunidad, de manera que la biblioteca devenga un **referente colectivo** en el imaginario común. Algunos de los instrumentos plásticos de la arquitectura eficaces en este sentido son el uso de **colores, materiales** y la **luz**. Es una suerte para nosotros trabajar en proyectos en los que estos elementos pueden cobrar un sentido especial al servicio de la colectividad.

En esta ponencia presentamos diversos edificios de bibliotecas en los que creemos que **la vivencia del espacio y la arquitectura devienen una experiencia generadora de nuevos significados y nuevos referentes**, que enriquecen la identidad cultural de la comunidad, y en los que **el espacio ha sido definido arquitectónicamente de una forma muy consciente a través del color, la materia y la luz**. Creemos que a través de estos proyectos se ilustra cómo **la arquitectura puede devenir un instrumento potente al servicio de la comunidad, generando sentido, y reforzando la identidad colectiva**.

“La arquitectura es siempre una materia concreta. La arquitectura no es abstracta, sino concreta. Un proyecto diseñado con un plano no es arquitectura, solo una representación más o menos incompleta de la arquitectura, comparable a una partitura musical. La música necesita ejecución. La arquitectura necesita la realización. Es el momento en que su cuerpo toma forma. Es siempre un cuerpo sensual. El trabajo de proyectar está basado en esta sensualidad corpórea, objetual, de la arquitectura, de su materialidad. Hacer una experiencia concreta de la arquitectura es decir, tocar, ver, sentir, escuchar y oler el cuerpo. Hay que descubrir estas cualidades y adoptarlas conscientemente “ (Peter Zumthor)²

Por el tiempo limitado que tenemos daremos sólo una rápida pincelada a cada uno de ellos, pero será suficiente para percibir los **diferentes planteamientos de los arquitectos al afrontar el proyecto, así como en la forma de tratar el color, la materia y la luz**. También veremos que parten de **diferentes concepciones del acto de leer**, siempre con matices a partir de la **intimidad** de la lectura.

Las bibliotecas que presentamos forman parte de la **Xarxa de Biblioteques Municipals³** de la provincia de Barcelona. Estas bibliotecas son fruto del trabajo de la **Gerència de Serveis de Biblioteques⁴**, de la Diputació de Barcelona, durante la última década.

En la **provincia de Barcelona** hay una población de más de 4'8 millones de habitantes en 311 municipios, y está ubicada en Cataluña, dentro del estado Español. La Gerència de Serveis de Biblioteques (GSB, en adelante) da apoyo a una red de **199 bibliotecas públicas** y **9 bibliobuses** (datos de mayo 2010), y también da apoyo a los ayuntamientos en la planificación y creación de nuevas bibliotecas.

La **Unitat d'Arquitectura Bibliotecària** asesora a los servicios técnicos municipales, durante en proceso de proyecto, construcción y equipamiento interior de los nuevos edificios de bibliotecas, así como en la reforma de la bibliotecas existentes. Actualmente estamos trabajando en unos **100 proyectos** aproximadamente, en **83 municipios**. A través del trabajo diario en la unidad podemos ver buenos ejemplos de proyectos que ilustran la ideas que hemos comentado.

1 Color



Con la **Biblioteca Jordi Rubió i Balaguer**⁵, de Sant Boi de Llobregat (inagurada en 2005), iniciamos una serie de tres proyectos que nos ilustraran sobre el uso del color. En este caso los arquitectos AV62⁶ proponen un **uso integral del color**, de manera que un determinado código de colores se repite en las **fachadas**, en el **mobiliario** y en los **elementos gráficos interiores**.



Los diseñadores gráficos se incorporaron al equipo que proyectó el edificio en un estadio muy temprano, para definir los **colores** precisos que deberían ser usados en la fachada del edificio. Los mismos colores son utilizados en el mobiliario y la señalización interior, como podemos ver en estas imágenes, para referenciar las distintas partes de la colección.



De esta forma, el color pasa a ser un elemento esencial del sistema de **señalización orientativa**, de manera que el usuario puede asociar un determinado color con un ámbito de contenido documental, y un lugar en el espacio físico de la biblioteca.



Esto implicó el diseño de un **sistema flexible** que permitiera el intercambio de colores en los accesorios de mobiliario, que pudiera ser acorde con las futuras redistribuciones de la colección.



El hecho de asociar los colores a los contenidos de la biblioteca, así como su uso en fachada, permite que la imagen exterior del edificio sea una una metáfora, un anticipo de lo que el lector va a encontrar dentro.



Para describir el aspecto exterior de la **Biblioteca Sagrada Família**⁷, de Barcelona (inagurada en 2007), el arquitecto Manuel Ruisánchez⁸ explica *“Un velo de aluminio perforado se comporta como un cuerpo opaco que refleja el sol durante el día y por la tarde-noche da la sensación del nacimiento de una lámpara”*⁹.



Al describir los colores el arquitecto explica: *“La luz matiza el espacio de las tres plantas con dos colores: el blanco del techo y el espacio central, y el negro del pavimento y la parte exterior del mobiliario. Para la mayor parte de la biblioteca se eligieron colores neutros con la intención de que el toque de color lo aportaran los libros”*.



En la fotografías vemos como se utiliza el negro como color de fondo para el mobiliario de toda la biblioteca. Es el elemento neutro sobre el que destacan los **libros** y las **personas**, que traen los **colores**, y la **vida**, al lugar. Y continúa *“El verde de la biblioteca infantil – diferente y destacado – tiñe la luz del hall y la zona de consulta. De este modo se crea un ambiente recogido de lectura y conocimiento dentro de la calle interior”*.



En otro punto dice *“En la distribución del mobiliario, la pretensión es utilizar la imagen de la diversidad urbana cambiando su escala para caracterizar espacios únicos, identificables donde el usuario puede reconocer sitios, calles, esquinas, plazas; momentos que esconden información: el fondo bibliográfico”*.



El arquitecto utiliza los colores en el fondo de la estantería y en los faldones de algunos muebles para calificar estos espacios. Por tanto, aquí se utiliza el color con una **función orientadora**, casi como señales orientativas, identificadoras de cada lugar.



La **Biblioteca del Sud**¹⁰, de Sabadell, fue proyectada por Juan Pablo Saucedo y Lluís Pérez de Vega. La dirección de obra y el mobiliario es responsabilidad de Josep Palau y Pere Puig, arquitectos municipales. Se inauguró recientemente, en mes de abril de 2010.



En esta biblioteca, como en la primera que hemos visto, se utiliza el **blanco** de forma intencionada para definir los espacios de lectura concentrada.



Como contrapunto, los colores vivos, brillantes, son utilizados en aquellos espacios de la biblioteca donde se quiere potenciar la **lectura informal** y **lúdica**, para fomentar la **lectura** como **actividad de ocio** y fuente de **placer**.



Se han utilizado **colores brillantes** para destacar los asientos en la zona de cómic y guías de viaje, en la zona de novela y en la zona infantil. Esto se ha acompañado con la elección de asientos con un diseño que enfatice la voluntad de **informalidad** y **ocio**.



Los colores naranja y rojo se han aplicado de forma exclusiva en la zona infantil, y también en la planta sótano, para diferenciar claramente estos espacios del resto de la biblioteca. En la zona infantil también vemos como el mobiliario informal tiene un diseño llamativo y colores brillantes.

2 Materia



Con la **Biblioteca Jaume Fuster**¹¹, de Barcelona (inagurada en 2005), obra de Josep Llinás¹², iniciamos el análisis del uso de los materiales como recurso arquitectónico.



En esta biblioteca el arquitecto utilizó la **madera** para forrar las paredes y pilares hasta una cierta altura. De esta manera se definen los espacios de escala humana en las vastas dimensiones de esta biblioteca, como si se tratara de envolver a los lectores para aislarlos, para hacerles más íntimo el acto de leer. Josep Llinás ha manifestado en diversas ocasiones su voluntad de potenciar el **carácter íntimo de la lectura**, para el que cree que es necesaria una atmósfera cálida, acogedora.



La **complejidad espacial** en los proyectos de Josep Llinás genera multiplicidad de situaciones distintas en las que el lector puede gozar de la lectura envuelto siempre de una **atmósfera estimulante**. Para conseguirlo el arquitecto se vale de un rico abanico de recursos. Las **vistas al exterior** son cuidadosamente elegidas para permitir al lector la mirada lejana, que facilita el descanso, el respiro, en la lectura. En este sentido, la mirada lejana complementa la **mirada próxima** que implica la lectura.



La entrada de **luz natural** también utilizada de una forma muy atenta respecto a la experiencia del lector. Del mismo modo, las **distintas alturas de los techos** permiten diferenciaciones espaciales que ayudan a hacer de cada asiento de la biblioteca un lugar especial. En definitiva, vemos como en los proyectos de Llinás el uso inteligente de los materiales es un elemento añadido que aporta calidad física, sensual y corpórea a la rica complejidad de los espacios.



En cambio, en el equipo de arquitectos **RCR** trabaja centrado en la **materialidad** de sus edificios de una forma muy consciente, como si de esculturas se tratara. *“Sus obras se disponen en el paisaje con una extraña mezcla de cuidado y contundencia, y se plasman en formas regulares y explícitas”* dice Carlos Martí¹³ de su obra.



En muchas de sus obras explotan al máximo las capacidades expresivas del **acero** para dar significado al espacio, para reafirmar el **sentido de lugar**. “*El espacio se expresa mejor con la exploración de todos los distintos registros de un mismo material*”¹⁴ dicen. Esto no es una excepción en la **Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver**, de Barcelona (inagurada en 2007), donde el lector puede comprender el espacio a través de la percepción de los distintos registros del acero: desde las estrias plegadas de la fachada hasta la grada metálica de la sala principal, pasando por los escalones con la contrahuella estriada, las estanterías o los múltiples muebles metálicos.



La intención de los arquitectos de RCR es que la **comprensión sensorial del espacio** se realice a través de **todos los sentidos**. Interviene, por tanto, la percepción visual, pero también lo táctil, con la percepción de la textura, el peso, la temperatura... Aunque, como en el caso de la Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver, a veces es difícil encontrar el punto de equilibrio entre la cualidades poéticas y la capacidad de emocionar del material con los requerimientos puramente funcionales y programáticos.



“Unos libros y un sueño... El edificio es una construcción cualquiera en un jardín... No guarda ningún recuerdo del carácter institucional de las bibliotecas. ...Son unos muros que quizá estaban en este lugar” Así se imaginaba el arquitecto **Enric Miralles** la futura **Biblioteca de Palafolls**. El equipo de **EMBT** desarrolló esta idea original hasta su inauguración, en marzo de 2007.



Creemos que Enric Miralles imaginaba un **espacio casi onírico** para la lectura, donde los libros estaban en suspensión junto a los muros de ladrillo, delimitando el espacio y acompañando al lector. **Libros y ladrillos**, como metáfora de lo que necesita el lector: la protección física del ladrillo y las voces de todos los escritores materializadas en los libros, para acompañar al lector en su particular viaje. Libros y ladrillos, como materialización de lo que es la biblioteca.



Nos parece que esta idea se ha mantenido desde el principio del proyecto hasta el final de su construcción. Éste es el valor del esfuerzo del equipo de EMBT durante estos años.



“La Biblioteca de Palafolls dispondrá de unos muebles bien especiales. La opción de personalizar el mobiliario fue una propuesta que surgió del despacho de Miralles & Tagliabue [...] La principal aportación es que se trata de una mesa individual, un concepto que es acorde con el espacio y que se distancia de las grandes mesas de lectura que usan en otras bibliotecas” dice Josep Ustrell¹⁵, arquitecto de EMBT.



Esta idea se enfatizó con una **iluminación**, también individual, en cada una de las mesas. Esto origina una diversidad de niveles de iluminación que enriquecen el espacio perceptivamente, como se puede apreciar.



En las imágenes podemos ver cómo esas ideas han devenido realidad, de forma que la definición de este **espacio tan especial para la lectura** es un elemento esencial en la **configuración de la imagen colectiva** del pequeño pueblo de Palafolls.

3 Luz



La Biblioteca **Font de la Mina**¹⁶, de Sant Adrià del Besòs, es obra del arquitecto Alfons Soldevila¹⁷ y fue inaugurada en junio de 2009. Es uno de los edificios emblemáticos de la gran operación urbanística de recuperación del degradado barrio de La Mina. Con ella iniciamos esta rápida descripción del uso la luz natural y artificial en las bibliotecas.



Alfons Soldevila se ha centrado en el estudio y la exploración de las capacidades de los **materiales traslúcidos y transparentes** en diversos proyectos. En la biblioteca de La Mina parte de la idea de una caja traslúcida que permite la entrada de gran cantidad de luz al interior a través de los lucernarios de la cubierta y de las lamas a lo largo de todas las fachadas.



La **piel** del edificio se define como un elemento complejo que permite maximizar el aprovechamiento de la luz natural para la lectura, como podemos apreciar en estas imágenes.



La inclinación de las **lamas** se estudió cuidadosamente para conseguir el efecto deseado.



En el interior se consigue una atmósfera de **livianidad**, casi etérea, a través del uso de estos materiales traslúcidos también en el mobiliario y del blanco como color altamente reflexivo. Los reflejos en el cristal que incorpora el mobiliario contribuyen a esta idea de livianidad.



La **Biblioteca de Teià**¹⁸, obra de los arquitectos Sergi Godia y Berta Barrio¹⁹, se inauguró en junio de 2009. Este proyecto muestra un delicado control de la luz natural en una biblioteca semi-subterránea, vinculada a un parque.



La **celosia** exterior de la fachada noreste protege al lector de la radiación solar directa.



Por la parte posterior, una inteligente solución para resolver un sendero del parque a través de la cubierta genera un **lucernario** que permite iluminar las zonas más interiores de la biblioteca, y equilibrar el nivel lumínico en las diferentes áreas.



De alguna manera, se trata como de una cueva con una atmósfera fresca, donde refugiarse a leer envuelto de una agradable luz natural, durante los calurosos meses de verano.

El proyecto de reforma interior que dió lugar a la **Biblioteca Gòtic – Andreu Nin²⁰**, de Barcelona, es obra del equipo de arquitectos M1441 Arquitectura²¹ y se inauguró recientemente, en mayo de 2010. Esta biblioteca tiene una ubicación excepcional, en la Rambla de Barcelona, una de las calles con más vida i calidad ambiental de Europa.

Este emplazamiento privilegiado se ve contrarrestado por la geometría irregular y difícil del local el que tenía que albergar la biblioteca. El buen oficio de los arquitectos en el uso del color, los materiales, la iluminación i los elementos gráficos permitió superar esta adversidad inicial.



Para la calificación y la diferenciación de los distintos espacios de la biblioteca se utilizan **distintos tipos de iluminación**. Así, hay unas lámparas fluorescentes que dan un nivel general de iluminación y unos downlights pendulares sobre los puntos de consulta que garantizan el nivel de iluminación requerido para la lectura. La diferenciación entre los dos tipos de iluminación, y el hecho de acercar la lámpara a la superficie de lectura aumentan la eficacia del sistema y minimizan el consumo eléctrico, haciendo el equipamiento más sostenible.



En la zona de revistas se han propuesto unas lámparas casi esféricas que dan al espacio cierta informalidad, más acorde con el tipo de lectura relajada de esta zona.



Finalmente, queremos resaltar la importancia de los **elementos gráficos** como parte del lenguaje arquitectónico que permite calificar el espacio y dotarlo de sentido. En este caso, se realizó una brillante propuesta que vincula la producción literaria de la ciudad, y sobre la ciudad, con acontecimientos históricos que hacen del lugar donde se ubica la biblioteca un lugar de excepcional significación para los habitantes de este barrio.

4 Conclusión

A través de estos proyectos hemos visto cómo la tarea arquitectónica de conformar espacios para las actividades humanas va más allá de la definición geométrica, la viabilidad constructiva y un confort aceptable. El **valor añadido** que puede aportar la arquitectura mejora, sin duda, la biblioteca. La aspiración de ésta de ofrecer los mejores servicios a los usuarios puede ser enfatizada a través de los **elementos plásticos** que siempre han sido objeto de trabajo de la buena arquitectura: uso de los materiales, el color i la óptima utilización de la luz natural y la iluminación artificial. Per también intervienen muchos otros factores, como la texturas, los elementos gráficos, la acústica, las condiciones climáticas interiores, etcétera.

En definitiva, nos parece que los arquitectos que han proyectado estas bibliotecas lo han hecho desde las aspiraciones que comentábamos al principio: construir **lugares** con cierta **densidad significativa**, que puedan devenir **referentes para la colectividad**, de manera que la aportación de la arquitectura a través de todos sus recursos, (incluidos el uso de color, los materiales y la iluminación) devenga un **valor añadido** para un equipamiento tan **significativo para la colectividad** com es la **biblioteca**.

De manera que el deseo que expresaba Benedetta Tagliabue sería extensible, probablemente, a la voluntad de todos ellos:

“Cada usuario de la biblioteca de Palafolls mantendrá el secreto sobre la sensación que experimentará al entrar y transformarse... Quizás alguien ni llegue a percatarse, pero su breve estancia ahí dentro le hará distinto...”²²

¹ BORJA, Jordi. CASTELLS, Manuel. *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Grupo Santillana Ediciones, S.A., 1997. ISBN: 84-306-0269-0

² ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. [Trad.: Pedro Madrigal. Fotogr.: Laura Padgett] Barcelona : Editorial Gustavo Gili, SL, 2009 . ISBN 978-84-252-2327-3.

³ *Xarxa de Biblioteques Municipals*. Recurso web disponible en: <http://www.diba.cat/biblioteques/default.asp> [Consulta 7/6/2010]

⁴ *Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona*. Recurso web disponible en: http://www.diba.cat/directori/directori_detall.asp?id=1021 [Consulta 7/6/2010]

⁵ *Biblioteca Jordi Rubió i Balaguer, de Sant Boi de Llobregat*. Recurso web disponible en: <http://www.biblioteques-santboi.org/> [Consulta 7/6/2010]

⁶ AV62 ARQUITECTOS. Recurso web disponible en: <http://www.av62arquitectos.com/> [Consulta 7/6/2010]

⁷ *Biblioteca Sagrada Família, de Barcelona*. Recurso web disponible en: www.bcn.cat/bibsagradafamilia [Consulta 7/6/2010]

⁸ *Ruisánchez arquitectes*. Recurso web disponible en: <http://www.ruisanchez.net/> . [Consulta 7/6/2010]

⁹ RUISÁNCHEZ ARQUITECTES. *Biblioteca y centro cultural Sagrada Família*. Barcelona: el autor, 2007. [Edición no venal].

¹⁰ *Biblioteca del Sud, de Sabadell*. Recurso web disponible en: <http://www.diba.cat/biblioteques/agda/biblioteques/Biblioview.asp?ordre=A&Bib=7034899> [Consulta 7/6/2010]

¹¹ *Biblioteca Jaume Fuster, de Barcelona*. Recurso web disponible en: www.bcn.cat/bibjaumefuster [Consulta 7/6/2010]

¹² SCALAE. *Josep Llinàs*. Recurso web disponible en: <http://www.scalae.net/perfil/josep> [Consulta 7/6/2010]

-
- ¹³ MARTÍ ARÍS, Carlos. "Cristalizaciones". En: *El Croquis*, 115-116, [III]. Madrid: El Croquis editorial, 2003. ISSN: 0212-5683
- ¹⁴ ARANDA, Rafael. PIGEM, Carmen. VILALTA, Ramon. "Test para una examen de Arquitectura". En: *El Croquis*, 115-116, [III]. Madrid: El Croquis editorial, 2003. ISSN: 0212-5683
- ¹⁵ "Josep Ustrell" En: *La biblioteca pública Enric Miralles. Parc de les Esplanes, Palafolls, de Miralles Tagliabue, EMBT*. Palafolls: Edicions del Roig, 2007. DL: B-6125-2007.
- ¹⁶ *Biblioteca Font de la Mina, de Sant Adrià del Besòs*. Recurso web disponible en: <http://www.diba.cat/biblioteques/agda/biblioteques/Biblioview.asp?ordre=A&Bib=7034888> . [Consulta 9/6/2010]
- ¹⁷ *La Casa Translúcida - The Translucent House*. Recurso web disponible en: <http://arquitectes.coac.net/lacasatranslucida/> . [Consulta 9/6/2010]
- ¹⁸ *Biblioteca de Teià*. Recurso web disponible en: <http://www.diba.cat/biblioteques/agda/biblioteques/Biblioview.asp?ordre=A&Bib=7034892> .[Consulta 9/6/2010]
- ¹⁹ *Berta Barrio arquitecta. Projectes d'arquitectura i paisatge - àmbit públic i privat. Barcelona*. Recurso web disponible en: <http://www.bertabarrio.com/> [Consulta 9/6/2010]
- ²⁰ *Biblioteca del Gòtic – Andreu Nin*. Recurso web disponible en: www.bcn.cat/bibgotic [Consulta 9/6/2010]
- ²¹ *m1441 arquitectura*. Recurso web disponible en: <http://www.m1441arquitectura.com/> . [Consulta 9/6/2010]
- ²² TAGLIABUE, Benedetta. "La biblioteca: una mirada introvertida". En: *La biblioteca pública Enric Miralles. Parc de les Esplanes, Palafolls, de Miralles Tagliabue, EMBT*. Palafolls: Edicions del Roig, 2007. DL: B-6125-2007.